

FRENCH B – STANDARD LEVEL – PAPER 1
FRANÇAIS B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
FRANCÉS B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Tuesday 13 May 2003 (morning)
Mardi 13 mai 2003 (matin)
Martes 13 de mayo de 2003 (mañana)

1 h 30 m

TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1 (Text handling).
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.

CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos requeridos para la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

TEXTE A

GUIDE DES CÉDÉROMS

Meurtre au manoir

Mais qui a donc tué Sir John ? C'est ce que vous devrez trouver dans cette enquête policière tout à fait classique. Pour ce faire, fouillez les pièces à la recherche d'indices, interrogez les habitants du manoir et réfléchissez jusqu'à ce que la lumière soit faite !

Notre avis

Dérivé des jeux de société, ce cédérom est idéal pour jouer entre copains ou en famille. Avec son module d'aide intégré, il évitera aux novices de perdre du temps, tandis que les détectives passionnés seront stimulés par les 10 niveaux de jeu proposés.

L'usine en folie

À la tête d'une usine en ruines, vous gérez recherche et développement, apprenez les bases du marketing-ventes et développez les compétences de vos employés. Jetez-vous dans la fabrication de toilettes à reconnaissance vocale, de roller-blades à pieds bio-technologiques ou de robots à perception infrarouge, entre autres bizarres trouvailles ...

Notre avis

Ce jeu vous invite à découvrir le quotidien d'un directeur d'usine dans un univers comique où tout est permis. Faites ainsi appel à la mafia, espionnez vos concurrents et volez leur personnel, sabotez leurs installations, offrez de l'argent à votre distributeur ... À vous de jouer !

Tropico

Dictateur d'une petite île des Caraïbes, vous devez apporter bonheur et prospérité à votre peuple. Construisez des fermes, des habitations, des bars et des distilleries de rhum, et choisissez votre camp : modèle socialiste ou voie capitaliste ? Un jeu de simulation avec une bonne dose d'intrigue politique.

Notre avis

Tropico présente avec humour tout le charme de l'univers latino. D'un accès facile, le jeu n'en est pas moins complexe : tous vos citoyens (jusqu'à 45 types de personnages) agissent indépendamment, chacune de vos actions est lourde de conséquences, et de multiples péripéties (ouragans, coups d'État) compliquent votre tâche.

Égypte 1 et 2

Entrez dans la peau de deux habitants **[- X -]** Égypte antique dont le père est confronté à de bien sérieux problèmes. Dans *Égypte 1*, il est condamné à mort pour avoir **[- 6 -]** le pillage d'une tombe royale. À vous de prouver **[- 7 -]** innocence. Avec *Égypte 2*, il agonise, frappé par une mystérieuse épidémie. Découvrez pour **[- 8 -]** sauver la cause de **[- 9 -]** danger inquiétant ...

Notre avis

Amateurs d'égyptologie, faites l'expérience d'une immersion totale dans l'époque des pharaons ! Ces deux titres vous **[- 10 -]** un graphisme de qualité à apprécier à 360°, une réalisation irréprochable et une reconstitution historique pointue, appuyée par une base documentaire consultable. On joue tout en s'instruisant sur l'Égypte du temps de Ramsès III et d'Aménophis III.

TEXTE B

Claudie Haigneré : envoyée spatiale

- ❶ Membre du club très fermé des astronautes, Claudie Haigneré est la première Européenne et Française à avoir embarqué à bord de la station spatiale internationale. De retour sur Terre après sa seconde mission, cette femme d'exception, qui refuse pourtant d'être considérée comme une *superwoman*, nous livre ses impressions.

JOURNALISTE : [- X -]

- ❷ Je suis la seule femme, sur seize astronautes, au sein de l'Agence spatiale européenne ! C'est évidemment un pourcentage inadmissible. Il n'y a, également, qu'une seule astronaute en Russie, contre 15 % aux États-Unis. Pourtant, les femmes peuvent être aussi compétentes et ont déjà fait l'acquisition d'une solide expertise. Mais elles ne jouissent pas de la même disponibilité que les hommes. La parité à la maison permettra la mixité dans l'espace (et ailleurs ...). Pour l'instant de nombreuses femmes n'ont toujours pas la possibilité de choisir leur métier et leur avenir.



JOURNALISTE : [- 12 -]

- ❸ Lorsque quelque chose coince dans les hiérarchies, la femme peut trouver avec plus de souplesse une solution de compromis. Il m'est plusieurs fois arrivé de polir les angles. La présence d'une femme permet de temporiser, de pacifier les conflits. Une femme peut également jouer un rôle important dans l'organisation du travail. Il est plus facile pour elle, par exemple, de trouver intuitivement un moyen de contourner des règles trop rigides d'installation d'un matériel ou des procédures de fonctionnement inadéquates.

JOURNALISTE : [- 13 -]

- ❹ À bord de la station, je me suis sentie très décalée par rapport aux événements. Sans doute était-ce dû à la somme des tâches à effectuer et à la concentration exigée pour une telle mission. Je suis, comme chacun, bouleversée et inquiète de voir surgir de tels drames. Mais nous devons avant tout faire passer l'idée que nous construisons un projet,

que nous coopérons pour le bénéfice de l'humanité. Les individus ont besoin qu'on leur apporte du rêve, de l'oxygène, besoin qu'on les aide à se projeter dans le futur. Ce rêve, nous l'embarquons avec nous.

JOURNALISTE : [- 14 -]

- ❺ D'abord, je pense qu'il est trop tôt pour s'y lancer, même si j'y suis complètement favorable. Les conditions de vie, de préparation, de sécurité sont telles que l'on a besoin avant tout de professionnels. Il ne faudrait pas empêcher la station de tourner normalement pour satisfaire le désir de quelques-uns. D'autant que la station est financée par le contribuable. Je pense, en revanche, qu'après une préparation sérieuse des candidats au voyage, nous pourrions envisager la création d'une zone spéciale, voire d'un module intégré à la station. Le financement pourrait être assuré par des entreprises, pour y pratiquer des expériences diverses, pharmaceutiques ou cinématographiques, par exemple.

JOURNALISTE : [- 15 -]

- ❻ Je l'espère, mais je n'en sais rien pour l'instant. Pour moi, l'aventure spatiale va continuer, sans doute dans la préparation des missions sur Mars et l'exploration d'autres planètes. Mais il est important de transmettre mon expérience aux autres astronautes et de faire avancer la coopération internationale.

JOURNALISTE : [- 16 -]

- ❼ J'aimerais leur dire qu'il faut s'efforcer de mener à bien un projet. Il faut vivre sa vie et non pas la subir. Et je rappellerai, aux hommes en particulier, qu'il est miraculeux que la Terre soit encore vivante. Il faut qu'elle continue de porter la vie.

TEXTE C

QUAND LES MURS PARLENT

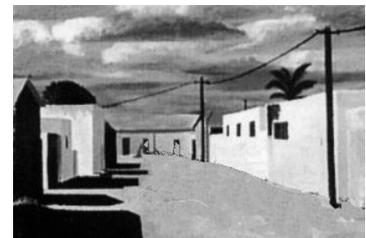
À DAKAR, AU SÉNÉGAL, DES EXPÉRIENCES COLLECTIVES DE PEINTURE MURALE PERMETTENT À DES JEUNES DE S'EXPRIMER.

« Beaucoup de ceux qui ont agi sur les murs ne sont ni des peintres professionnels, ni des décorateurs. Ce sont des enfants et des adolescents qui ont commencé à se servir de la couleur. Ainsi, parmi ces jeunes sans travail il y avait, sommeillant, des talents qui se sont mis soudain à faire parler les murs et le macadam. Ce fut une expression populaire : les décorateurs et artistes professionnels ne sont intervenus que bien après. »



Le magazine *Sud-hebdo* résumait ainsi, en novembre 1990, l'extraordinaire mouvement baptisé « Set setal » (« propre et rendre propre » en wolof) qui venait de gagner la jeunesse de Dakar au Sénégal. Le jeu avait consisté à recouvrir de magnifiques dessins colorés, souvent barrés de slogans, la moindre parcelle de mur de certains quartiers particulièrement pauvres de la capitale. Un jeu ? Pas tout à fait. Comme les tagueurs¹ aux États-Unis, ces jeunes ont, grâce à la peinture murale, signifié leur besoin d'être entendus et reconnus. Quelques temps auparavant, les mêmes protagonistes avaient exprimé, par des jets de pierre et des insultes, leurs difficultés de vivre dans une société urbaine « malade » (saleté de la ville où les ordures n'étaient plus ramassées, chômage, toxicomanie, prostitution, etc.). Enfants et adolescents ont symbolisé sur les murs leurs valeurs, leurs hantises, leurs espoirs, de manière pacifique, et dans le cadre d'un travail collectif. Ils ont aussi témoigné de leur sens des responsabilités dans la ville, que chacun s'est mis du coup à nettoyer.

Nul besoin d'être allé à l'école pour faire parler les murs. Ainsi, les Haïtiens, analphabètes à 80 %, ont toujours magnifiquement peint dans la rue, au bord des routes, sur tous les supports, quand les pouvoirs politiques ne le leur ont pas interdit. Dans toutes les cités du monde, les murs sales et gris ne demandent peut-être qu'à parler.



¹ Tagueurs : personnes qui réalisent des graffiti